

SCULPTURE INTERNATIONAL ROTTERDAM

—

PERSBERICHT, 2 november 2009

Sculpture International Rotterdam presenteert: SIR CINEMA, COOLSINGEL 47

November en december

Dinsdag t/m vrijdag: 17.00 – 20.00 uur

Zaterdag en zondag: 12.00 – 18.00 uur

Gratis entree

www.sculptureinternationalrotterdam.nl

Sculpture International Rotterdam (SIR) opende een tijdelijke bioscoop aan de Coolsingel in Rotterdam. Na twee maanden *The Ashes of Pasolini* van Alfredo Jaar getoond te hebben, is er voor de maanden november en december een nieuw programma samengesteld met films van kunstenaars uit verschillende landen die betrekking hebben op de hedendaagse stad, op de invloed van grootscheepse stedelijke herstructurering op bewoners.

De SIR-bioscoop bevindt zich aan de Coolsingel 47, in het hart van Rotterdam, waar in het verleden zeer veel bioscopen te vinden waren. Deze zijn inmiddels bijna allemaal verdwenen, gesloopt of grondig gerenoveerd voor andere functies van luxe winkel tot disco – het prachtige Kriterion bovenop het Groot Handelsgebouw bijvoorbeeld, ontworpen door Maaskant. Voor aanvang van de voorstellen en tijdens de pauze werd het scherm opgerold en had het publiek een wijds uitzicht over Rotterdam. Marcel Breuers Cineac aan de Coolsingel, naast de Bijenkorf van Breuer, had een doorlopende vertoning van polygoon-journal en tekenfilms waar je de hele dag in en uit kon lopen. Als straks ook Lantaren/Venster en Cinerama het centrum verruilen voor de Kop van Zuid, blijft er in het centrum maar één bioscoopcomplex over. Het protest is groot en er zijn plannen in de maak voor nieuwe filmzalen in het centrum.

Het programma van SIR, inclusief de cinema aan de Coolsingel benadrukt het belang van culturele locaties en internationale kunstprojecten in het hart van Rotterdam. De bioscoop brengt gratis kunstenaarsfilms op de stadsboulevard en is tegelijkertijd een publieke plek waar men even kan zitten, kijken, uitrusten zoals men dat vroeger kon in kerken en kapellen midden in stad en dorp. Te midden van de rumoerige stadsas die de Coolsingel is, bevindt zich nu dus tijdelijke een bioscoop.

MEERJARENPROGRAMMA COOLSINGEL-AS

De Cinema maakt deel uit van het meerprogramma van SIR voor de Coolsingel voor de jaren 2009 - 2011. Ter voorbereiding op de herstructurering van de Coolsingel door de Dienst Stedenbouw en Volkshuisvesting heeft SIR een programma voor de Coolsingel ontwikkeld met tijdelijke en semi-permanente kunstprojecten. In dit programma wordt de aandacht gevestigd op verleden, heden en vooral de onvoorspelbare toekomst van de Coolsingel. Binnen dit kader wordt een nieuwe generatie kunstwerken voor dit gebied onderzocht, met onder meer projecten van Paola Pivi, Yohei Taneda, Cosima Von Bonin en Joep van Lieshout. Voor meer informatie voor het Coolsingelprogramma zie: www.sculptureinternationalrotterdam.nl.

FILMPROGRAMMA NOVEMBER EN DECEMBER

Het filmprogramma is samengesteld door Jos van der Pol (kunstenaar en adviseur van SIR) in samenwerking met SIR. Het programma toont films van onder meer Pia Rönicke, Gerard Byrne, Esra Ersen, Heidrun Holzfield en Manon de Boer. Openingstijden: dinsdag t/m vrijdag: 17.00 – 20.00 uur / zaterdag en zondag: 12.00 – 18.00 uur

Pia Rönicke, *Urban Fiction*, 2003, 16 minuten

Urban Fiction neemt de kijker mee naar een hypothetische wereld van architecturale discussie, een uitwisseling van ideologische stellingen tussen Le Corbusier en Constant. De meester en de leerling. De purist en de humanist. Hardcore utopisch denken en vlijmscherpe visie. Absolute schoonheid en de schoonheid van sociale interactie.

Pia Rönicke, *Outside the Living Room*, 2000, 8 minuten

Als een poëtische stedelijke planner zoekt Pia Rönicke een fictieve verzoening tussen natuur en stedelijkheid. Begeleid door een overtuigende soundtrack wordt de kijker meegevoerd op een droomachtige tocht door verschillende getekende landschappen. Fictieve en herkenbare stedelijke landschappen, heringericht met de natuur als dominante kracht: de wolkenkrabbers van Manhattan omringd door dichte bebossing en rijstpadi's bovenop Van der Rohe's appartementen.

Gerard Byrne, *subject*, 2009

subject behandelt Brutalisme in de architectuur van de jaren zestig als een ruïne, een allegorie van een verloren pedagogische beschaving die was gevormd als een modulaire machine. Met als uitgangspunt de campus van Leeds University (Chamberlain Bon & Powell 1963-75). Door middel van dramatisering fantaseert *subject* over het spookachtige spectrum van het verleden van de universiteit. (In opdracht van The Henry Moore Institute, Leeds)

Esra Ersen, *Perfect/Growing Older (dis)gracefully*, 2006, 22 minuten

Ersen is gefascineerd door de totale transformatie die momenteel plaatsvindt in Liverpool en de invloed daarvan op haar inwoners. Regeneratie belooft een nieuwe identiteit voor de stad die momenteel meedingt om de titel van Culturele Hoofdstad van Europa. Als een stedelijk ontwerper die haar methodes overbrengt van stadsniveau naar het individu heeft Ersen een make-over van een lang gevestigde *Liverpudlian* uitgevoerd. Verandert alleen het uiterlijk van de stad, en blijft net als bij een make-over de innerlijke structuur gelijk?

Heidrun Holzfeind, *Corviale -II Serpento*, 2001, 34 minuten

Corviale – II Serpento toont het contrast tussen de actualiteit van alledag en de beloften van modernistische maatschappelijke structuren. De film richt zich op de 9.500 bewoners van het Corviale appartementencomplex in Rome. Dit complex – van meer dan een kilometer lang – werd in 1972 gebouwd in opdracht van het Instituut voor Sociale Woningbouw om de woningnood tegen te gaan. Het (nooit voltooide) dorp is gebaseerd op Le Corbusiers *Unité d'Habitation* in Marseilles.

Manon de Boer, *Resonating Surfaces*

Resonating Surfaces is een triptiek van een stad, een vrouw, en een levensstijl. Het leven van Rolnik, een Braziliaanse psychoanalyticus die momenteel in São Paulo woont, omvat de Braziliaanse dictatuur uit de jaren zestig en het intellectuele klimaat rondom Deleuze en Guattari in het Parijs van de jaren zeventig.